

PARCOURS

USSON

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
AGGLO PAYS D'ISSOINE

AUVERGNE
RHÔNE-ALPES



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE



1



2



3

1. Vue sous l'église, tour isolée et panorama nord
2. Les orgues de la carrière d'Usson
© David Frobert
3. Armorial de Revel, vers 1456
© BNF/Gallica

Réalisation
service Patrimoine de
l'Agglo Pays d'Issoire

Crédits photos
Agglo Pays d'Issoire

Maquette
VICE VERSA
d'après DES SIGNES
studio Muchir Desclouds
2015

Impression
SIC

HISTOIRE

D'USSON

ACCROCHÉ À UN PITON VOLCANIQUE, LE VILLAGE DOMINE LE VAL D'ALLIER. CETTE POSITION PRIVILÉGIÉE JUSTIFIA LA CONSTRUCTION D'UN DES PLUS IMPORTANTS CHÂTEAUX D'Auvergne, REPRÉSENTÉ AU 15^e SIÈCLE DANS L'ARMORIAL DE REVEL*. MARGUERITE DE VALOIS, LA REINE MARGOT, Y RÉSIDE DE 1586 À 1605, AVANT SA DÉMOLITION EN 1633.

UNE POSITION PANORAMIQUE

Isolée dans une boucle de l'Eau-Mère, la butte volcanique d'Usson culmine à 634 mètres, entre monts granitiques du Livradois et vallée de l'Allier. Les ruelles du village et le sommet offrent de somptueux panoramas sur la plaine d'Issoire où serpente la rivière, bordée de sa forêt alluviale. À l'horizon se découpent les silhouettes des massifs volcaniques du Cantal, du Cézaillier, des Monts-Dore et de la chaîne des Dômes. Au nord, la forêt de la Comté recouvre le plus ancien ensemble de volcans d'Europe (20 M d'années), aux reliefs verdoyants, émoussés par l'érosion.

UNE NATURE VOLCANIQUE

La butte d'Usson se rattache au volcanisme des Limagnes du val d'Allier. Elle a pour origine une éruption phréatomagmatique*, il y a 18 M d'années, lorsque la plaine était une vaste zone lacustre. Peu à peu sculpté par l'érosion, l'édifice volcanique domine par inversion de relief. L'ancien lac de lave offre un remarquable éventail de prismes de refroidissement. Ces orgues s'observent dans l'ancienne carrière ou encore sur le versant nord, recouvert d'une nappe d'éboulis.

MATIÈRE À CONSTRUIRE

La pierre d'Usson est une basanite*. Les blocs prismatiques ont constitué un matériau de choix pour la construction des enceintes du château et du village, des terrasses et de l'habitat ancien. Les murs montrent un appareil* de longs blocs hexagonaux, disposés perpendiculairement à la pente, formant un parement en nid d'abeille, avec blocage interne au mortier de sable et de chaux.

À L'ORIGINE ÉTAIT UN CHÂTEAU...

Le château d'Usson, tenu par une famille de seigneurs du même nom, est cité à partir du 10^e siècle. En 927 le duc d'Aquitaine et comte d'Auvergne Acfred, donne à l'abbaye voisine de Sauxillanges des biens situés *in Utiense* (Usson), un clos de vigne *in castello* (château), des maisons et des vignes *in Utione* (village). La chapelle Saint-Maurice relève alors de l'église paroissiale Saint-Germain de Chassagne, située au bas du versant sud-ouest de la butte, aujourd'hui disparue.

... COMTAL, DUCAL ET ROYAL

Le château appartient du 12^e au 14^e siècle aux Comtes d'Auvergne. En 1387, le comte Jean II le vend au Duc Jean de Berry, qui y effectue des travaux, comme au château voisin de Nonette. À sa mort en 1416, le château

1. Carte postale ancienne. Sortie de messe années 1900 - Coll. Livet

2. Marguerite de Valois - © Le Puy-en-Velay - Musée Crozatier



intègre le domaine royal. En 1466, Louis XI en fait don à Louis de Bourbon-Roussillon. À la fin du 15^e siècle, il est défini comme « *l'une des plus fortes et seigneurieuses places du royaume* ». La devise « *Garde le traître ou la dent* » signifiait que seules la trahison ou la famine pouvait vaincre sa résistance. Il redevient royal en 1507.

LA TIARE, UNE DÉFENSE IMPRENABLE

D'après une représentation très symbolique figurant dans l'armorial de Revel*, le château enveloppe le sommet de la butte tel une triple couronne. Il est dominé par un massif donjon roman, quadrangulaire, crénelé et surmonté d'une tour de guet. Une étroite basse-cour délimitée par une enceinte polygonale englobe un vaste corps de logis. Deux enceintes crénelées, flanquées de tours circulaires, s'étagent au fil de la pente. La 3^e enceinte est percée de canonnières et s'ouvre au sud-ouest par une porte monumentale, cantonnée de deux hautes tours. Une 4^e enceinte protège un quartier d'habitations.

MARGOT, DE L'HISTOIRE AU MYTHE

Marguerite de Valois (1553-1615) est emprisonnée en 1586 au château d'Usson sur ordre de son frère Henri III, durant l'agitation politique et militaire des guerres de religion. Fille d'Henri II et de Catherine de Médicis, elle a épousé en 1572 lors d'un mariage politique devenu célèbre, Henri de Navarre, chef des protestants puis roi Henri IV. Son image a été longtemps troublée par le *Divorce satyrique* (1607), pamphlet anonyme qui nourrit sa légende noire. Réhabilitée par l'historiographie contemporaine, la reine Margot est une figure princière incontournable de la seconde moitié du 16^e siècle. Dès 1587, elle négocie les conditions de sa liberté et retrouve son statut de châtelaine, le château d'Usson faisant partie de sa dot. Elle y réside 19 ans, jusqu'à son retour à Paris en 1605 après le démariage d'Henri IV (1599).

L'ARCHE DE SALUT *

Formée à l'humanisme de la Renaissance, Marguerite crée à Usson une cour princière, fréquentée par des artistes et écrivains renommés, tel Honoré d'Urfé. Elle rédige des Mémoires qui inaugurent un genre au succès durable. Elle rétablit sa suzeraineté sur la noblesse auvergnate et reconquiert ses pos-



3. Porte de France

4. Carte postale ancienne -
Vignes d'Usson 1903-1904 - Coll. Livet



sessions du Comté d'Auvergne. Leur legs au Dauphin, futur Louis XIII, achève l'intégration de l'Auvergne au domaine royal à sa mort. Les légendes foisonnent au sujet de son séjour à Usson et son nom figurait encore dans les obits* lus au début du 20^e siècle à la messe paroissiale. À son départ, elle donne aux pauvres d'Usson les revenus de ses seigneuries d'Ybois et de Saint-Babel, cédés en 1663 aux Minimes d'Usson puis à l'Hôpital général de Clermont.

UN CHÂTEAU DÉMOLI

Le château survit de peu au départ de Marguerite de Valois. Il est adjugé pour démolition par l'ordonnance royale de 1633 portant sur la destruction des principales forteresses d'Auvergne, dans le cadre de l'affirmation du pouvoir monarchique sur la noblesse locale. Il subsiste quelques éléments à découvrir au gré des chemins escarpés, dont un imposant bloc de prismes appareillés, observable sur la pente supérieure nord.

UN BOURG FORTIFIÉ

Une enceinte de la fin du Moyen-Âge protégeait le village. Le rempart nord est encore bien lisible. Ce quartier, représenté vers 1450 dans l'armorial de Revel, est peu à

peu délaissé dans la 2^e moitié du 19^e siècle, ainsi qu'un groupe d'habitations dissimulées dans la végétation, blotties au pied du versant est, près de l'actuel quartier de la Nugère. À partir de la fin du Moyen-Âge, le village principal s'étend à l'ouest et au sud. Il renferme plusieurs logis aux vastes proportions et baies aux encadrements sculptés des 16^e-17^e siècles.

LA CIVILISATION VITICOLE

La culture de la vigne est historique en Basse-Auvergne et se concentre dans le val d'Allier. Elle est signalée à maintes reprises au 10^e siècle dans le cartulaire* de Sauxillanges. Elle se répand sur les coteaux aux 18^e et 19^e siècles avant sa destruction par la maladie du phylloxéra*, attestée à Usson en 1899. L'église Saint-Maurice conserve une statue du saint protecteur des vignerons, saint Verny. L'habitat vigneron est bien reconnaissable à son plan compact et son perron ménageant l'accès à la cave et au cuvage. Les façades traditionnelles, aux enduits colorés, ont inspiré quelques superbes restaurations contemporaines, coiffées de toitures de tuiles romanes à faible pente sur génoises*.



1. La maison des Capitaines - © M-H. Sauvadet

2. L'église Saint-Maurice

3. L'église - Verrière de Sainte Radegonde et Saint Maurice, 19^e siècle - Atelier Chatain



LEXIQUE

Armorial de Revel : manuscrit illustré, recueil d'armoiries des lignages nobles d'Auvergne, du Bourbonnais et du Forez composé par Guillaume Revel vers 1456 « *en mémoire et souvenance* » de Charles 1^{er}, duc de Bourbon.

Phréatomagmatique : type de volcanisme défini par la rencontre explosive d'un magma et d'une eau souterraine ou superficielle.

Basanite : roche volcanique de couleur gris-noir, dont la composition est proche de celle du basalte.

Appareil : en architecture, terme relatif à la façon dont les pierres sont assemblées dans la maçonnerie.

Arche de salut : expression utilisée par Marguerite de Valois pour désigner son long séjour à Usson.

Obit : messe célébrée pour un défunt à la date anniversaire de sa mort.

Cartulaire : recueil d'actes attestant les propriétés d'une communauté religieuse.

Phylloxéra : insecte à l'origine d'une maladie de la vigne qui s'attaque aux racines et les détruit.

Génoise : rangées de tuiles canal superposées créant un débord de toiture pour protéger l'enduit de façade de l'écoulement de l'eau

Ganivelle : nom sans doute dérivé de « Galilée » pour désigner le porche d'une église.



D'UN LIEU À L'AUTRE

CIRCUIT-DÉCOUVERTE

D DÉPART

Parking visiteurs.

1 ESPACE CULTUREL & ACCUEIL DE TOURISME

Informations touristiques, expositions d'art, scénographie sur l'histoire du village.

2 FONTAINE DITE DE LA REINE MARGOT

Source principale du village, alimentée par une galerie souterraine qui canalise l'eau jusqu'à la fontaine. L'eau était ensuite distribuée, en contrebas, à l'abreuvoir puis au lavoir. Blason sculpté aux armes de la ville « *d'azur à la porte d'or accompagnée en chef de deux étoiles* ».

3 MAISON DITE DES CAPITAINES OU DES GARDES (PRIVÉE)

Vaste ensemble de bâtiments organisé à l'arrière sur deux cours, autour d'un haut corps central. Façades sur rue avec baies à croisillon ou traverse de la fin du Moyen-Âge ou plus récentes. Portail à imposte et entablement sculptés, orné du blason des Matharel, famille d'origine italienne, établie en Auvergne vers 1385. Étienne de Matharel tient en 1464 un hôtel situé « *quartier de la Porte Fontaine* ». Antoine de Matharel est capitaine-châtelain pour le roi de la châtellenie d'Usson à la fin du 16^e siècle.

Observez les matériaux de construction et leur utilisation différenciée. Les habitations sont construites avec des blocs prismatiques pro-

venant des orgues basaltiques surplombant le village, tandis que les encadrements des ouvertures sont taillés dans des roches granitiques ou dans une pierre plus tendre, l'arkose, variété de grés issue de carrières locales. Sombres ou claires, ces tonalités sont rehaussées par le vermillon des génoises* ou des corniches en briques bordant les toitures de tuiles canal.

4 DEMEURES ANCIENNES

Ce quartier conserve plusieurs bâtisses et détails d'architecture de la fin des 16^e et 17^e siècles : tour d'escalier, baies à encadrements sculptés, arcs en anse de panier, baie en accolade murée, bretèche, etc.

5 PERRON DU CLOCHER

Vue sur une ancienne tour de l'enceinte du village. Panorama sur la plaine d'Issoire, les monts d'ouest et les volcans de la Comté au nord. Porte à encadrement gothique. Table de lecture du volcanisme.

6 EGLISE SAINT-MAURICE

L'église actuelle est un édifice complexe construit au 12^e siècle, remanié et agrandi à la fin du Moyen-Âge, au 16^e siècle et aux 18^e-19^e siècles. Toiture restaurée en 2008.

Appréciez, dès l'extérieur, l'architecture de la chapelle dite de la Reine, de plan rectangulaire, avec ses deux contreforts d'angle. La tour du clocher, reconstruit à l'époque moderne, prend appui sur le passage voûté. Porche-ganivelle* du

1. Église, chapelle des Matharel - Saint Blaise

2. Église, Résurrection de Lazare, détail



16^e siècle couvert d'une croisée d'ogives à clef pendante et écu. Portail gothique à décor peint.

À l'intérieur, la nef s'ouvre par des arcades sur des collatéraux et un chœur à chevet plat éclairé d'une baie gothique. Il est précédé d'une travée de croisée romane, à berceau transversal, aux arcs déformés, reposant sur des chapiteaux et des tailloirs à décor de palmettes, d'entrelacs, de masques grimaçants, de rinceaux et de motifs grecs. Le chœur est bordé de chapelles dont les voûtes d'ogives retombent sur des culots sculptés de visages. Au nord, chapelle funéraire de la famille de Matharel. Chapelle sud-ouest avec clef de voûte armoriée des seigneurs de Boisrigaud, manoir situé en contrebas du village.

L'actuelle sacristie est une chapelle du 16^e siècle qui communique avec l'église par une vaste baie et une porte dont l'inscription relate sa restauration par le vicomte de Matharel au 19^e siècle. Elle est couverte d'une voûte d'ogives quadripartite, de style gothique flamboyant. La clef centrale est ornée des lettres MV, monogramme de la Vierge ou, selon la tradition, de Marguerite de Valois. Le décor peint du 19^e siècle, d'inspiration médiévale, est un répertoire foisonnant de motifs, frises, faux-appareils, rinceaux, fleurettes, soulignant l'architecture. Il recouvre des peintures murales antérieures (sondages).

LE MOBILIER

Entrée sud : Christ en bois, 15^e-16^e siècles.

Chapelle sud-ouest : tabernacle octogonal en bois peint (1620) de style Renaissance avec colonnades et représentations de saint Verny, saint Roch, sainte Radegonde et saint Maurice. Statues équestres de saint Maurice, 16^e et 19^e siècles. Bustes reliquaires du 17^e siècle.

Nef : fonts baptismaux à deux cuves en pierre, couvercle garni de pointes en fer forgé.

Collatéral nord : placard liturgique dont le vantail en noyer présente un verrou à vertevelle. Porte à verrou du 15^e siècle.

Chapelle orientée nord

Statues de saint Roch et saint Verny, saint patron des vigneron (19^e siècle).

Chapelle funéraire nord

Gradin d'autel, tabernacle et lambris au décor rocaille en bois sculpté des 18^e-19^e siècles. Cartouches et blasons des Matharel et de Montgolfier. Dalles funéraires. Statue de saint Blaise du 16^e siècle.

Chapelle dite de la Reine

Panneau peint de **La Résurrection de Lazare** (15^e siècle), possible commande de Louis Bâtard de Bourbon. Sur un paysage au relief animé d'une église et de fortifications, dix personnages encadrent le Christ et Lazare entourés de Pierre et Jean. À gauche le donateur au sobre vêtement est en prière. L'identification des deux figures féminines reste en suspens : sœurs de Lazare ou donatrice ? La palette chromatique et l'attitude



3. **Vierge et sommet d'Usson** - © David-Frobert

4. **Vue sur les toits d'Usson depuis la rue de l'Église** - © J-C Millot



contrastée des acteurs de la scène ne manquent pas d'intriguer.

Peinture sur bois de **La Crucifixion** (1518), du peintre bernois Niklaus Manuel dit Deutsch (1484-1530). Acquisition probable de Louis d'Augerand de Boisrigaud, ambassadeur du roi en Suisse au 16^e siècle. Œuvre majeure de la Renaissance à Berne, dont la mise en scène d'une intensité dramatique compose autour des figures centrales du Christ et de Marie-Madeleine une partition symbolique entre le bien et le mal. Au pied du Christ et des deux larrons, se ploient de douleur deux saintes femmes, Marie soutenue par saint Jean et Marie-Madeleine. À droite figurent soldats et témoins de la scène.

7 **MONUMENT AUX MORTS 1914-1918**

Obélisque en pierre sur piédestal carré et socle en pierre d'Usson (1922). Orné du blason de la ville. Plaques commémoratives gravées des noms des 21 victimes des deux guerres mondiales, surmontées d'un trophée à l'antique et d'une croix de guerre. Plaque en lave émaillée avec portraits de dix « Morts pour la France » de la commune.

8 **SOMMET DE LA BUTTE**

Site de l'ancien château (634 m), monument à la Vierge (1893-1914)

Le piédestal s'appuie sur des maçonneries éboulées de l'ancien donjon roman. Statue en fonte de 6,27 m, coulée à Tusey (Meuse). Pèlerinage le dernier dimanche de mai. Petit oratoire, ex-votos. Panorama exceptionnel à 360°, tables d'orientation et de lecture du paysage.

9 **ORGUES BASALTIQUES**

Cette vertigineuse colonnade de prismes volcaniques résulte du lent processus de refroidissement de la lave qui se contracte et évolue en roche. Les prismes hexagonaux, longs et réguliers, appelés orgues, ont été mis en évidence par l'exploitation d'une carrière. Vers le sommet s'observent les bases de murs de l'ancien château.

10 **ANCIEN QUARTIER EST**

De part et d'autre du chemin entre les arbres, ruines d'un ancien quartier, dominé par des murets de terrasses, encore habité vers 1829 selon le cadastre napoléonien.

11 **PLACE DE LA NUGÈRE**

Source, puits et croix.

En poursuivant par la rue du Bourgealat, vue sur une maison vigneronne à vaste perron extérieur couvert d'un auvent (à gauche).

12 **REMPARTS NORD-EST**

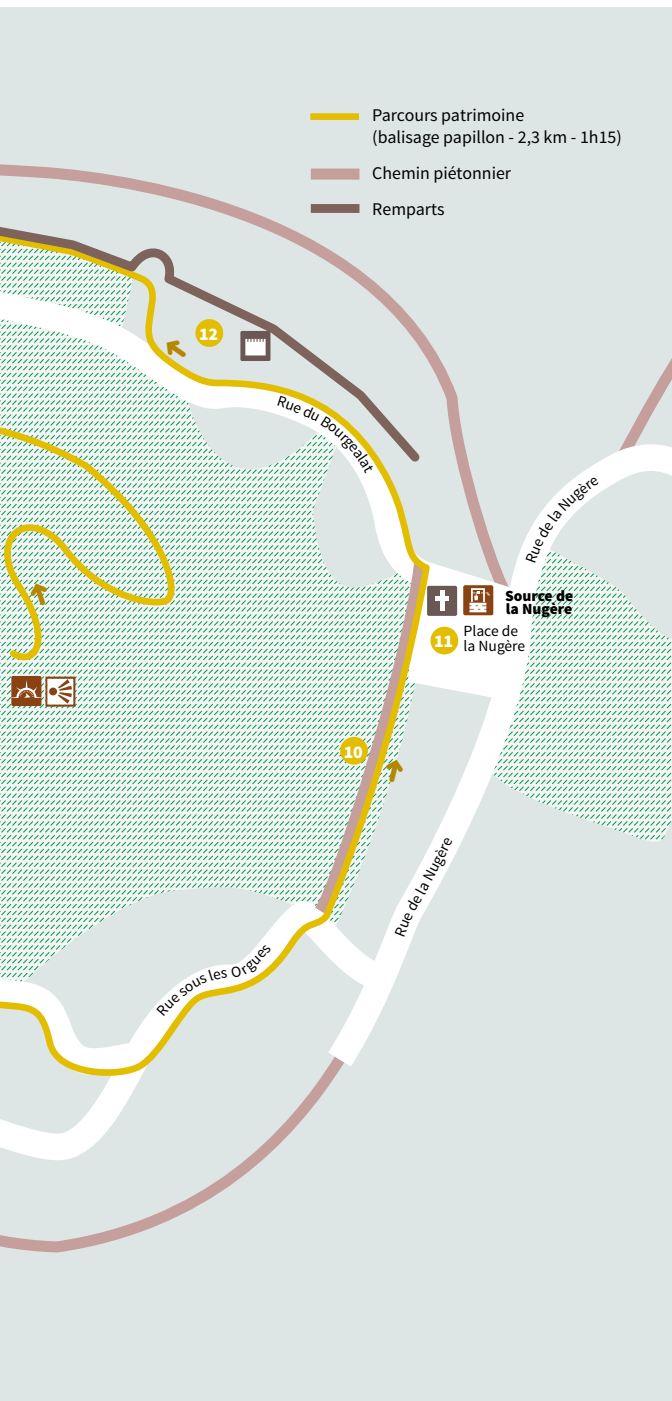
Ce secteur conserve d'importants vestiges de l'enceinte fortifiée et des maisons adossées, avec base de tour circulaire datée de la fin du Moyen-Âge. Panorama sur Sauxillanges, les monts du Livradois et les volcans de la Comté.




13 **PORTE DE FRANCE, QUARTIER NORD**

Fenêtre à traverse aménagée dans le rempart. L'actuelle Porte de France est une construction tardive qui succède à une ancienne porte représentée sur l'armorial de Revel.



Départ des sentiers de découverte
 « La Salamandre »
 (1,1 km - 0 h 30 + A/R
 sommet de la butte
 0,6 km - 0 h 20),
 « Géologie, volcanisme
 et paysages » (2,4 km
 - 1 h 45) et du chemin
 de randonnée
 « Sur les pas de
 la reine Margot »
 (balisage vert -
 12 km - 4 h).

















-  Parcours patrimoine (balisage papillon - 2,3 km - 1h15)
-  Chemin piétonnier
-  Remparts

USSON

- 1 Accueil de Tourisme
- 2 Fontaine dite de la Reine Margot
- 3 Maison dite des Capitaines ou des Gardes (privée)
- 4 Demeures anciennes
- 5 Perron du clocher
- 6 Église Saint-Maurice
- 7 Monument aux morts 1914-1918
- 8 Sommet de la butte
- 9 Orgues basaltiques
- 10 Ancien quartier est
- 11 Place de la Nugère
- 12 Remparts nord-est
- 13 Porte de France, quartier nord

LÉGENDE

-  Restauration
-  Aire de pique nique
-  Exposition temporaire
-  Point de vue
-  Fontaine, source, puits
-  Table d'orientation
-  Anciens remparts
-  Croix
-  Belvédère
-  Ancien lavoir
-  Mairie
-  Informations
-  Parkings
-  Toilettes et point d'eau

CONTACTS

• Mairie d'Usson

(visite de l'église de mai à septembre).
12 rue de la Mairie - 63490 Usson
Tél. 04 73 71 05 90
mairie-usson@wanadoo.fr

Expositions artistiques

expositions-usson@orange.fr

• Accueil Tourisme d'Usson (avril à septembre) :

Place de la reine Margot - 63490 Usson
Tél. 04 73 96 08 97
bt.usson@capissoire.fr

• Accueil Tourisme Pays d'Issoire :

9 place Saint-Paul - 63500 Issoire
Tél. 04 73 89 15 90
tourisme@capissoire.fr
issoire-tourisme.com

• Pays d'art et d'histoire :

Service Culture et Patrimoine
Agglo Pays d'Issoire
Tél. 04 73 55 58 50
patrimoine@capissoire.fr

« DE CE BÉLVEDÈRE, ON AVAIT SOUS LES PIEDS LA CASCADE DES TOITS, LA DÉVALÉE DES VIGNES... LA VUE ÉTAIT LONGUE SUR LE ROYAUME DES MONTAGNES »

Henri Pourrat, *En Auvergne, Les Limagnes*, 1952.

Laissez-vous conter le Pays d'art et d'histoire du Pays d'Issoire...

... en compagnie d'un guide conférencier agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays d'art et d'histoire du Pays d'Issoire et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Si vous êtes en groupe, le service tourisme de l'Agglo Pays d'Issoire vous propose des visites toute l'année sur réservations. Des brochures conçues à votre intention sont envoyées sur demande.

Le service Patrimoine

coordonne les initiatives du Pays d'art et d'histoire du Pays d'Issoire. Il propose toute l'année des animations pour la population locale et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements Pays d'art et d'histoire de l'Agglo Pays d'Issoire

Service Culture et Patrimoine
63500 Issoire
Tél. 04 73 55 58 50
capissoire.fr
patrimoine@capissoire.fr

Accueil Tourisme du Pays d'Issoire

Place Saint-Paul
63500 Issoire
Tél. 04 73 89 15 90
issoire-tourisme.com
info@issoire-tourisme.com

Le Pays d'art et d'histoire de l'Agglo du Pays d'Issoire appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 184 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Les Villes et Pays d'art et d'histoire de Moulins, Riom, Billom communauté, Saint-Flour, du Haut-Allier et du Puy-en-Velay.

