

EXPLORATEURS PETROSUS ET LA PIERRE DE MONTPEYROUX



LIVRET-JEU EN FAMILLE
À PARTIR DE 7 ANS

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

PETROSUS, L'APPRENTI TAILLEUR DE PIERRE

Je m'appelle Petrosus.

Je vis dans le village de Montpeyroux.

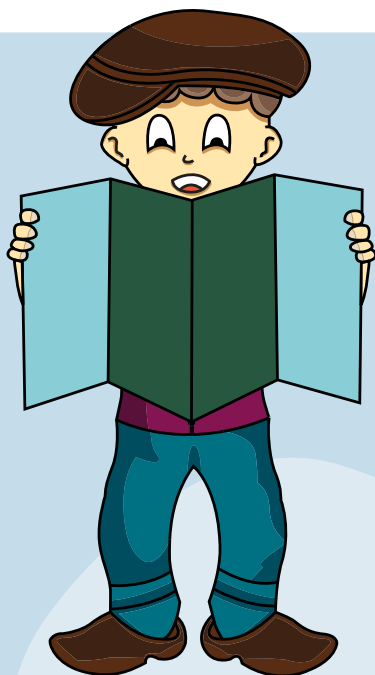
**Au Moyen-Âge, ce lieu était appelé « Mons Petrosus », soit le « mont de la pierre ».
Mon prénom est un hommage à cette roche qui brille au soleil.**

**J'ai décidé d'apprendre à la tailler, à la sculpter et par chance, les tailleurs de pierre
du village ont accepté de me transmettre leur savoir-faire !**

**Cependant, ils ont mis une condition : réussir les 10 épreuves de connaissance de la
pierre. Pour cela, ils m'ont laissé un plan du village pages 14 et 15.**

**Je dois me rendre à l'endroit où tout commence, là où l'on extrait ce précieux maté-
riau : la carrière.**

Alors suivez-moi ! Peut-être m'aidez-vous à devenir apprenti-tailleur de pierre ?



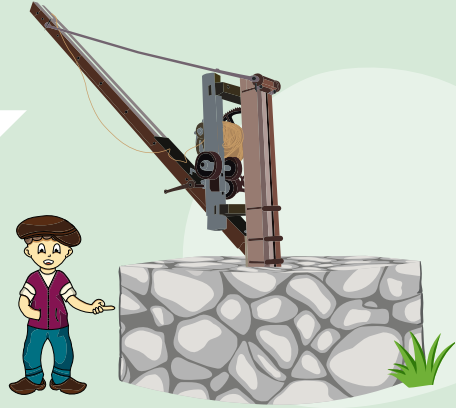


EXTRACTION DU GRÈS DE MONTPEYROUX

> Carrière de l'Hume

Avant de savoir tailler et sculpter, je dois me rendre dans la carrière de l'Hume.

Jusqu'en 1935, **on extrayait dans ce lieu** le célèbre grès de Montpeyroux. Cette pierre a servi à **bâtir** des églises, des châteaux, des maisons... Cela fait **plus de 1000 ans** qu'on creuse la butte de Montpeyroux, avant même l'existence du village ! On raconte que certaines maisons seraient construites sur d'anciennes **carrières**.



Décodez les symboles :

Le grès de Montpeyroux porte un nom local.

* → ◆ • ▱ ◎ Réponse : _ _ _ _ _

Les hommes qui creusaient dans la carrière pour détacher des blocs de pierre s'appelaient des :

■ * → → ◇ ◎ → ▱ Réponse : _ _ _ _ _

*	↓	■	♪	◎	√	↑	△	◇	○	◆	Σ	□
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
▲	•	◁	≈	→	▱	▼	∞	-	∫	≥	Ω	▶
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

Les derniers tailleurs de pierre de Montpeyroux posent vers 1935 dans la carrière de l'Hume.

On aperçoit derrière eux le treuil de levage qui existe toujours.



À votre avis, que pouvait-il lever ?

Cochez la bonne réponse.

- Des arbres coupés car il y avait une forêt à cet endroit.
- Des carrières pour qu'ils puissent extraire la pierre en hauteur.
- De gros blocs de pierre pour les déplacer et les charger dans des chariots.




LA PIERRE AUX COULEURS DE LUMIÈRE

> Carrière de l'Hume

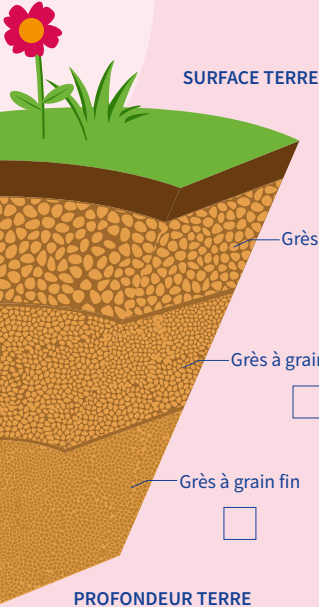
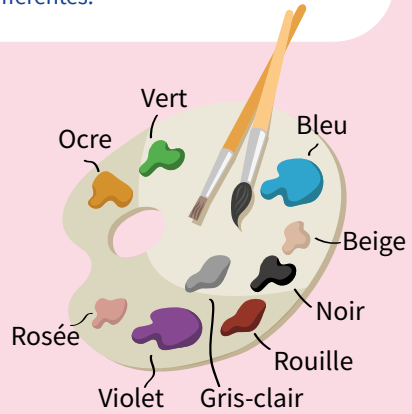



Le grès de Montpeyroux est merveilleux car c'est une pierre qui scintille à la lumière du jour.

Les tailleurs de pierre m'ont expliqué qu'elle était facile à tailler mais qu'il fallait bien observer **son grain**. Approchons-nous pour voir les petits grains de **sable**, de taille et de nature différentes.

 **À la lumière, cette pierre révèle plusieurs teintes.**

Barrez les couleurs que vous ne voyez pas sur cette pierre.



 Elle appartient à la famille des roches sédimentaires car elle a été façonnée par l'eau. Des sédiments (des sables, de la vase...) ont été compressés pendant des centaines de millions d'années.

Plus on creuse en profondeur plus les grains sont serrés et fins.

À votre avis, quel type de grès dois-je utiliser si je veux :

Écrivez la lettre correspondant au grain de pierre dans les cases ci-contre.

- A** - tailler des pierres pour les soubassements d'une maison ?
- B** - sculpter des anges pour des décors d'église ?
- C** - de belles pierres de taille pour construire le château du seigneur de Montpeyroux ?



LE BLASON SCULPTÉ

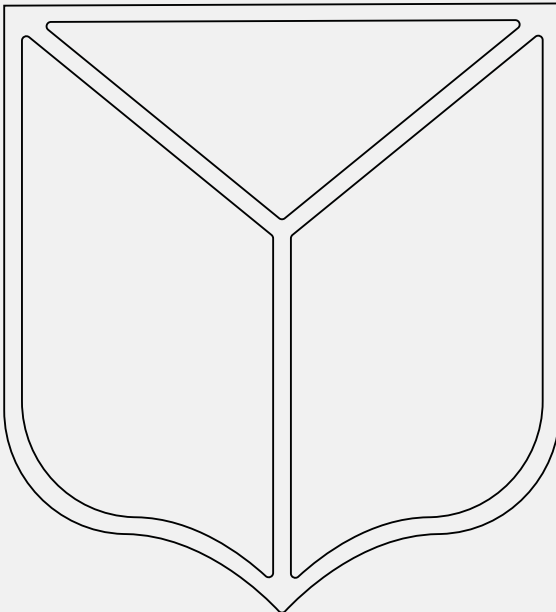
> Place du Grand puits

Je dois retrouver **le blason sculpté de la commune** présent sur cette place.

Ses motifs rappellent l'histoire de Montpeyroux :

- **La laye droite** est le marteau des tailleurs de pierre.
- **La tour** est le symbole des barons de la Tour d'Auvergne. Ils ont aidé le roi de France Philippe-Auguste à s'emparer de l'Auvergne. En 1212, ils sont récompensés par des terres et deviennent seigneurs de Montpeyroux.
- **La fleur de lys** peut représenter leur titre de « sieur de la Fleur de Lys » ou l'emblème royal de la reine Catherine de Médicis, membre de la famille de la Tour d'Auvergne.

 Il y a une erreur sur le blason de Montpeyroux tenu par Petrosus !
Retrouvez le blason sculpté sur la place puis dessinez-le.





LE VILLAGE DES BUTTES

> Panorama Rue de la Quye



Observons l'organisation de Montpeyroux.

C'est « **un village des buttes** ».

Il est **construit en hauteur** en utilisant au mieux chaque « niveau ».

Le **château et les maisons** sont bâtis au sommet, à même la roche!

On a utilisé la pierre disponible sur place. Au Moyen-Âge, cette situation

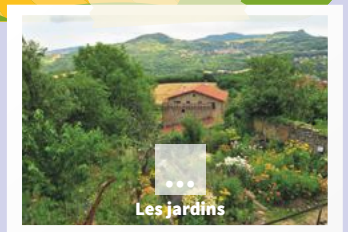
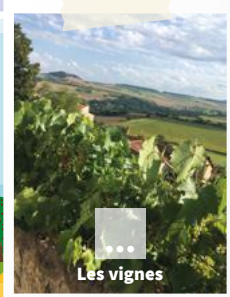
en **hauteur** permettait de **surveiller** les alentours en cas d'attaque.

Les **vignes et les jardins**, plus proches du village, bénéficient des coteaux (pentes) ensoleillés.

En bas, dans la plaine, les **terres fertiles** sont cultivées: champs, vergers, prés.

 Le schéma illustre l'organisation du village des buttes. Chaque niveau est numéroté.

En observant le paysage et le village, reportez sur les photos le numéro correspondant au niveau de la butte.





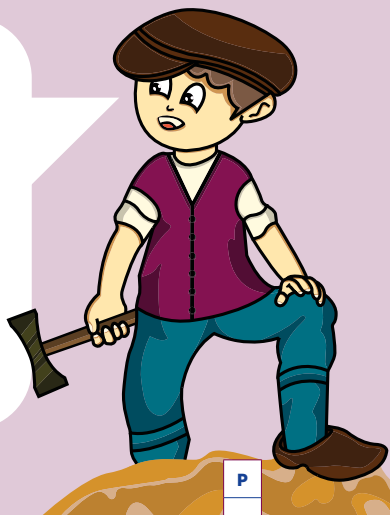
LES OUTILS DES TAILLEURS DE PIERRE

> Espace Arkose

Imaginez Montpeyroux en 1848 avec ses **onze ateliers de taille de pierre** !

Et pourtant, **en 1927, il ne reste que 290 habitants sur 570 en 1890**... C'est « **l'exode rural** » : les habitants partent chercher des emplois ailleurs car l'exploitation de l'arkose est moins rentable et les vignes ne produisent plus.

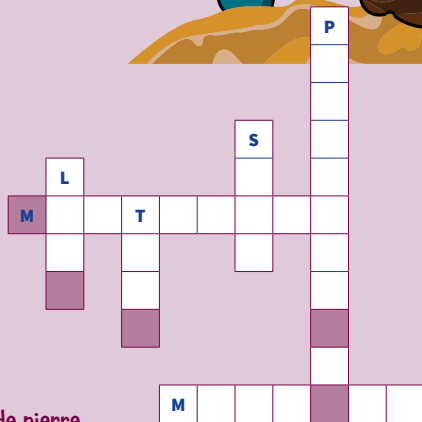
Le village est presque à l'abandon jusqu'à **sa reconstruction et sa renaissance** à partir des années 1950, sous l'action de **l'architecte Joseph Pérol, du Préfet Yves Pérony et de l'association « village de l'Espoir »**.



Observez les outils des tailleurs de pierre et complétez les cases avec leurs noms. Vous découvrirez le mot-mystère grâce aux lettres contenues dans les cases colorées.

Mot-Mystère : La M _ _ _ _

Cette pierre de forme circulaire servait à moudre le blé pour obtenir de la farine, des noix pour faire de l'huile ou à aiguiser les outils.



Cette photo garde le souvenir des derniers tailleurs de pierre de Montpeyroux. Quand a-t-elle été prise?

Cochez la bonne réponse.



vers 1915-1916

vers 1855-1856

vers 1935-1936

vers 1945-1946

Une photo de 1959 montre de nombreuses maisons en :

Retrouvez-la et cochez la bonne réponse.

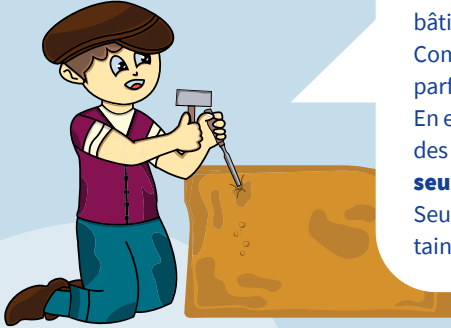
bon état

ruines



L'ÉGLISE

> Place Joseph Pérol



Les anciens du village disent que ce monument religieux fut bâti par les tailleurs de pierre...

Comme j'aimerais savoir réaliser des **pierres de taille** aussi parfaites!

En entrant dans l'église Notre-Dame, on peut encore observer des colonnes monolithes: elles ont été façonnées à partir d'**un seul bloc de pierre**.

Seuls les passionnés de sculpture sont capables de voir certains **détails**. Aurez-vous l'œil?

À l'extérieur, la première pierre de cet édifice porte le nom du sous-préfet de l'époque, le baron Girot de Langlade, et la date de construction de l'église.

Cherchez-la et cochez la bonne année.

1346

1846

1546

1946



Cette église est néo-romane, c'est-à-dire que son architecture et ses décors sont inspirés des églises romanes comme l'abbatiale Saint-Austremoine à Issoire (construite au 12^e siècle).

Retrouvez à l'intérieur ce décor sculpté sur un chapiteau (en hauteur). Quel est ce personnage? Dessinez ce qui lui manque...



Autrefois, les vignerons venaient prier leur saint protecteur.

Retrouvez la statue du saint qui porte les attributs suivants et notez son nom.



Réponse: Saint _____



UN VILLAGE FORTIFIÉ

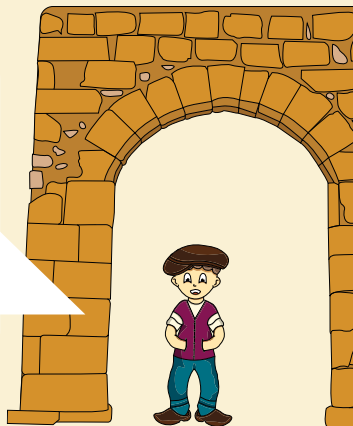
> Place Joseph Pérol

Au Moyen-Âge, les habitants se sentent en insécurité à cause des guerres et des brigands.

Pour **se protéger**, ils construisent leurs habitations autour du **château** puis des **remparts** sont ajoutés à la **fin du 14^e siècle-début du 15^e siècle**.

Des vestiges de **fortifications** subsistent : de hauts murs, des tours, une porte fortifiée, une archère-canonnière...

Tous ces éléments sont le **fruit du travail des tailleurs de pierre**. Étudions cela de plus près...



Le jeu des 7 différences
Une carte postale ancienne montre la porte fortifiée médiévale mais des erreurs se sont glissées sur la deuxième version.

Entourez-les puis barrez ce qui a été ajouté au 19^e siècle.

Un élément ne fait pas partie de l'architecture défensive de cette porte.

Lequel ?

Réponse : _

1 - La bretèche



(pour jeter des projectiles sur les ennemis)

2 - L'archère



(pour tirer des flèches sur l'ennemi)

3 - L'archère-canonnière

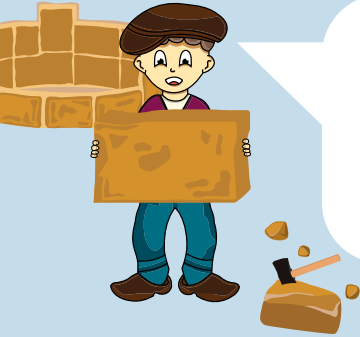


(pour tirer sur l'ennemi à l'arquebuse, un petit fusil)



LA TOUR MAÎTRESSE

> Montée des Gardes - Rue du Donjon



Cette **tour défensive**, ou donjon, est édiflée au 13^e siècle. Par sa situation en hauteur, elle **symbolise le pouvoir du seigneur** et sert de **refuge en cas de danger**.

Les bâtisseurs l'ont construite avec de belles pierres de taille, **extraites sur place** dans les carrières d'arkose de Montpeyroux. Quel travail technique et précis!



L'architecture s'inspire du modèle royal de Philippe-Auguste : tour circulaire construite grâce à un échafaudage hélicoïdal (c'est-à-dire disposé peu à peu en spirale).

Retrouvez le point de vue de la photo puis entourez les trous de boulins qui ont servi à fixer cet échafaudage. (boulin = pièce de bois)

On aperçoit encore la porte d'entrée du 13^e siècle. À votre avis, où était-elle située ?

Cochez la bonne réponse.

au rez-de-chaussée

au premier étage

La hauteur de la tour correspond à 7+3+10+9+1+3 mètres. Quelle est sa hauteur ?

22 mètres

44 mètres

33 mètres

55 mètres

À cette époque, la chambre du seigneur était aussi un lieu de réception.

Démêlez les fils pour savoir où elle se situait.

Rez-de-chaussée

1^{er} étage

2^e étage

chambre du seigneur

cellier (garde-manger)

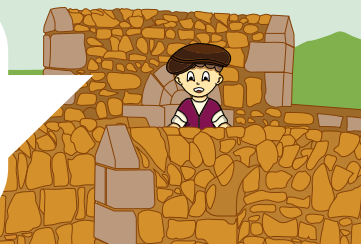
salle des gardes



VISITE DE LA TOUR

Cette tour est **classée monument historique depuis 1957**. Elle appartient à l'**Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Clermont-Ferrand** qui la loue à la commune.

Pour connaître les périodes d'ouverture et les tarifs de la tour, rendez-vous sur issoire-tourisme.com.



Retrouvez ces éléments pendant votre visite.

L'un d'eux est un intrus issu du château de Saint-Floret.

Entourez-le.



Les coussièges

(Banquettes en pierre près des baies)

Les latrines
(toilettes)



La cheminée du seigneur

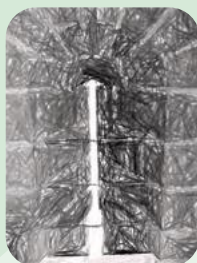


La porte de la chambre du seigneur



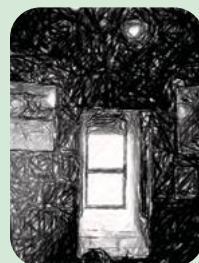
La voûte d'ogive et sa clé de voûte sculptée

Une archère pour se défendre



Une encoche pour recevoir une barre de fermeture

La porte d'entrée du 13^e siècle





MAISON VIGNERONNE

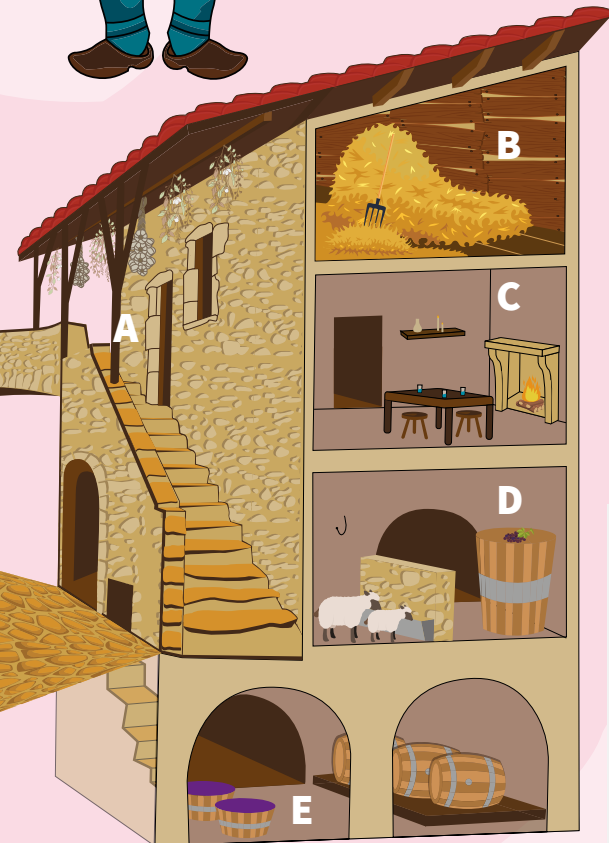
> Montée des Tisserands -
Place de la Croix du Bras - Rue des Pradets



Nous arrivons bientôt à la **fin de nos épreuves** !

Arrêtons-nous devant cette **maison vigneronne** qui a appartenu à mes parents.

Leur vin était vendu en Auvergne et jusqu'à Paris grâce à la **rivière Allier**. Ils embarquaient les tonneaux au **port de Coudes**, sur des bateaux appelés « **sapinières** », jusqu'à ce que leurs vignes soient décimées...



Voici une vue en coupe de la maison vigneronne à estre.

Notez dans les cases, la lettre de l'espace correspondant.

- Le cuvage
(fermentation du moût de raisin en cuve)
- Le fenier (pour le foin) ou le grenier (pour les grains de blé)
- L'estre (perron couvert)
- La cave (conservation du vin en tonneaux)
- L'espace d'habitation
(une ou deux pièces pour toute la famille)

Vers 1896, la quasi-totalité des vignes en Auvergne est détruite par un puceron.

Ce rébus vous aidera à connaître son nom.



Réponse: _____

POUR ALLER UN PEU PLUS LOIN...

Merci ! J'ai obtenu mon diplôme de tailleur de pierre et c'est grâce à vous !

Désormais, **l'architecture en arkose** n'aura plus de secret, quoique... Saviez-vous qu'avant la restauration du village dans les années 1960, **cette pierre n'était pas toujours visible**. Elle était **souvent recouverte d'enduits à la chaux**, un mélange de sable, de calcaire et d'eau. Cette technique permettait de **protéger les murs des intempéries** (pluie, vent).

Avant de nous quitter, voulez-vous faire **un dernier jeu d'observation** ?



Baie médiévale
> rue de Tralume



Mur de rempart et tour
> rue de Tralume



Clé d'arc sculptée
du blason de Montpeyroux
> rue de la Grande Charreyre



Clé d'arc sculptée
d'un cœur porte-bonheur de 1669
> rue de la Quye



Génoise
(fermeture d'avant-toit)
> Dans tout le village



Maison de maître
> Rue des Perreux

Réponses:

P. 3 : ARKOSE; CARRIERS; case 3. / **P. 4 :** bleu, noir, violet, vert; A-C-B. / **P. 5 :** inversion tour et laye / **P. 6 :** 1 château - 2 jardins - 3 vignes - 4 champs. / **P. 7 :** MEULE; MARTELIN-LAYE-TETU-SCIE-POINTEROLLE-MARTEAU; 1935-1936; ruines. / **P. 8 :** 1846; ange; VERNY. / **P. 9 :** décors clocher-horloge-cloche- x- pierre d'encorbellement- fenêtre à l'arrière-dame; 2. / **P. 10 :** petits trous carrés de gauche à droite; 1^{er} étage; 33 m; 2^e étage. / **P. 11 :** voûte d'ogive. / **P. 12 :** de haut en bas > D-B-A-E-C; FIL-EAU-X-AIR-RAT (Phylloxéra).

Ferme pédagogique



Départ de la balade
" Léa et Tino, autour de Montpeyroux"
(durée 2h - 5 km - balisage Papillon)

Pour cette balade,
plus d'informations sur
infosissoire-tourisme.com et
planetepuydedome.com

Rue de la Moulerette

Carrière de l'Hume



Allee du 19 mars 1962



Place de l'Hume



Vers l'A75

Rue de l'Hume

Rue de Ronzette

Rue des Granges

Rue de la Reine



Place du Grand Puits



Place des Croix Vieilles

Rue de Lizoux

Rue de la Chacusse

Rue de la Ouye

4

5

Montée du RE

Rue des Perreux





LÉGENDE

-  Ateliers d'artistes et artisans d'art
-  Exposition
-  Maison de maître (maison vigneronne)
-  Restauration
-  Produits locaux
-  Parking
-  Point de vue
-  Randonnée pédestre
-  Source ou puits
-  Croix
-  Toilettes
-  Toilettes PMR

CONTACTS

• Donjon médiéval (tour maîtresse)

Rue de la Grande Charreyre
Tél. mairie **04 73 96 62 68**
montpeyroux63.com
montpeyroux.mairie@orange.fr

• Bureau de Tourisme de Montpeyroux

Allée du 19 mars 1962
Tél. 04 73 54 19 10



• Office de Tourisme Auvergne Pays d'Issoire

9 place Saint-Paul - 63500 ISSOIRE
Tél. 04 73 89 15 90
issoire-tourisme.com

• Pays d'art et d'histoire

Service Patrimoine - Agglo Pays d'Issoire
Tél. 04 73 55 94 56
capissoire.fr - patrimoine@capissoire.fr

SUIVEZ-NOUS SUR

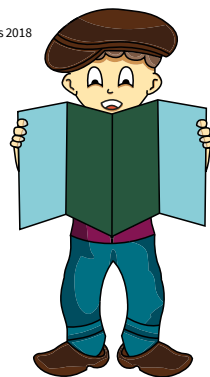
-  Culture Agglo Pays d'Issoire
-  cultureapi

Maquette

Agglo Pays d'Issoire
Octopus Communication
d'après DES SIGNES
studio Muchir Descloards 2018

Impression

Champagnac



Vers la coursière
de Coudes
Croix du Reposoir,
Fontaine et lavoir du Cuël

« ALORS VOUS BÂTISSEZ DES MAISONS, PARCE QUE LES PIERRES, ELLES, DURENT. »

Jean Anouilh, *Eurydice*, 1968.

Laissez-vous conter le Pays d'art et d'histoire du Pays d'Issoire...

... en compagnie d'un guide conférencier agréé par le ministère de la Culture.

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays d'art et d'histoire du Pays d'Issoire et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service Patrimoine, piloté par l'animateur de l'architecture et du patrimoine, organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales du Pays d'art et d'histoire du Pays d'Issoire par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs avec le concours de guides-conférencier professionnels.

Renseignements Pays d'art et d'histoire de l'Agglo Pays d'Issoire Service Patrimoine

20 rue de la Liberté
63500 Issoire
Tél. 04 73 55 58 50
capissoire.fr
patrimoine@capissoire.fr

**Office de Tourisme
Auvergne Pays d'Issoire**
Place Saint-Paul
63500 Issoire
Tél. 04 73 89 15 90
issoire-tourisme.com
info@issoire-tourisme.com

Le label « Ville ou Pays d'art et d'histoire » est attribué par le ministère de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

À proximité

Les Pays d'art et d'histoire de Moulins Communauté, de Riom Limagne et Volcans, Billom Communauté, Saint-Flour Communauté, du Haut-Allier et de l'Agglomération du Puy-en-Velay.

